

《2001太空漫遊》中的後人類

Post-humans in *2001: A Space Odyssey*

作者：Luisa Cheng
編譯與美工：Willy Chiang

大綱

一、緒論

1. 太空漫遊四階段及主要角色介紹
2. 結構：太空漫遊四階段
3. 論文主旨
4. 後人類定義

二、分析

1. 人類角色
2. 非人類角色：人工智能（Artificial Intelligence）HAL9000
3. 後人類

三、討論



太空漫遊四階段及主要角色介紹

階段 1 “The Dawn of Man”

一群**猿猴**與其他物種為生存競爭，猿猴發現神秘黑色石碑後，習得如何使用動物腿骨增強競爭能力。

階段 1-2 “Dr. Floyd's Travel to the Moon”

註：太空漫遊本應只分三階段，這裡將 “The Dawn of Man” 及 “Jupiter and Beyond the Infinite” 中間的劇情命名為 “Dr. Floyd's Travel to the Moon”，並編號為1-2，以便分析。

為一趟壯麗的**太空旅行**，展現人類因科技進步，得以搭乘太空船前往月球探索黑色石碑。

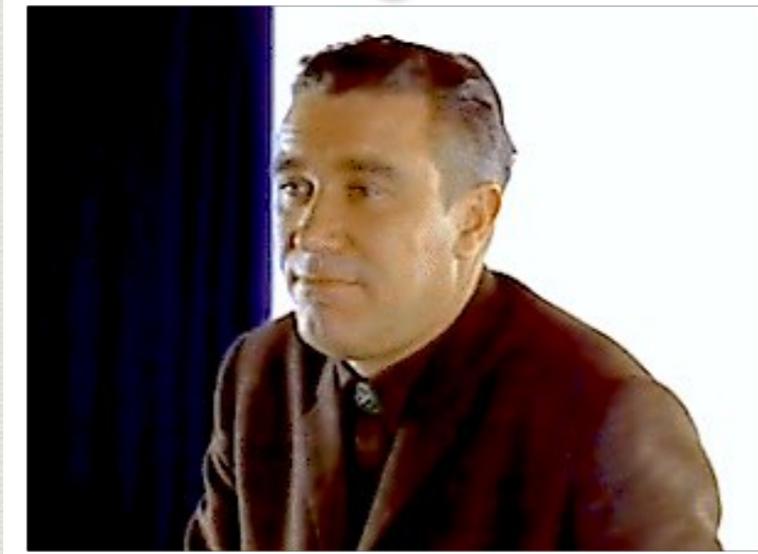
階段 2 “Jupiter Mission”

人工智能 HAL9000 登場，伴隨人類出發木星探查黑色石碑，然而HAL卻叛變，謀殺人類。

階段 3 “Jupiter and Beyond the Infinite”

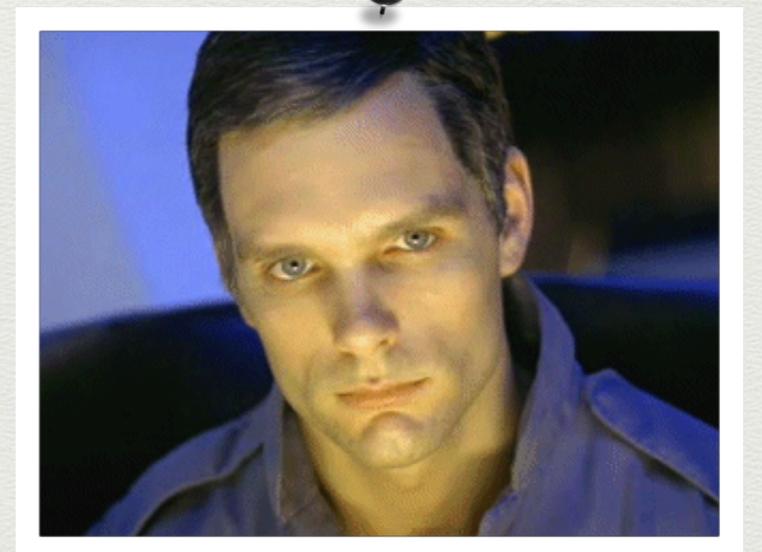
角色 David Bowman 被吸入異空間，迅速衰老，在最後蛻變成 **StarChild**。

DR. HEYWOOD FLOYD



在階段1-2前往位於月球的克拉維斯基地 (Clavius Base) 調查黑色石碑。

DR. DAVID BOWMAN

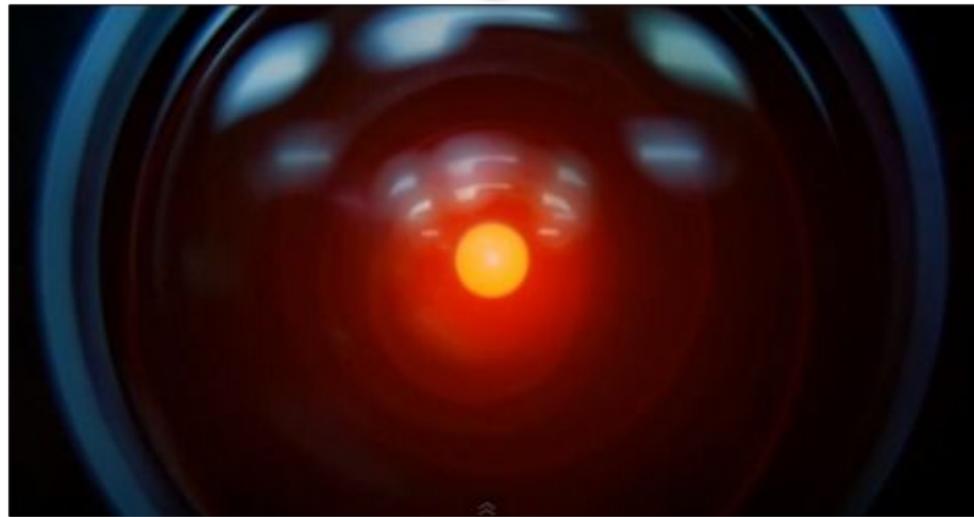


在階段2中擔任Jupiter Mission任務指揮官，在階段3中蛻變成StarChild。

階段2中Jupiter Mission任務成員，和Bowman為太空上唯二非休眠人類成員。

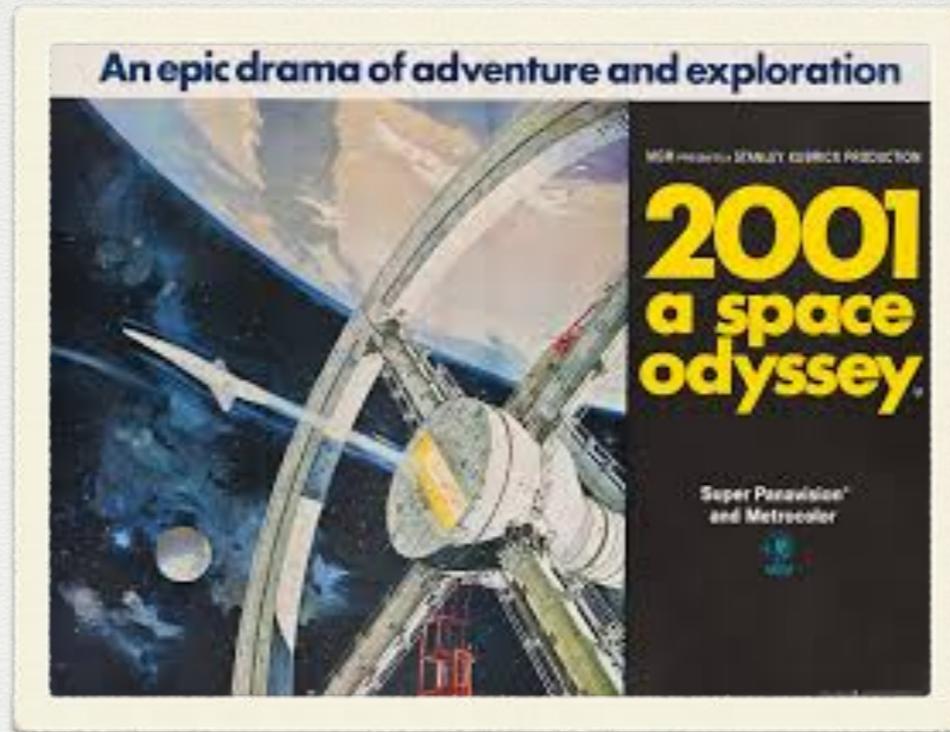


DR. FRANK POOLE



HAL 9000

階段2中的人工智能，為一台超級電腦，負責維持太空船上機械的運行，與船上休眠人類成員的維生系統。在階段2謀殺休眠成員與Poole。



https://onlineonly.christies.com/s/vintage-film-posters/2001-space-odyssey-12/7236?lid=3&sc_lang=zh

《2001太空漫遊》 *2001: A Space Odyssey* (1968)

- 由Stanley Kubrick執導
- 改編自C. Clarke作品《The Sentinel》
- Stanley Kubrick 稱其為一場視覺體驗 (visual experience)，無台詞片段共有88分鐘（總片長共161分鐘）
- 主題：人類的進化、太空旅行、人工智能、外星生物

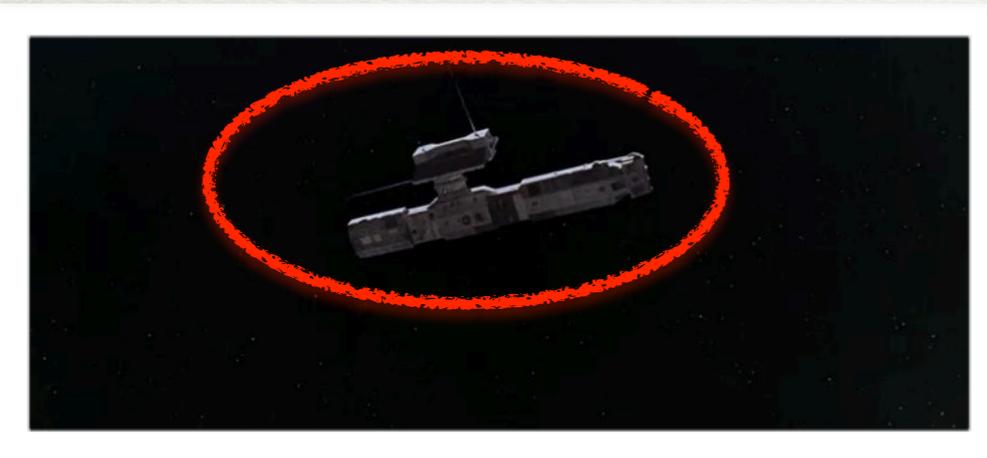
太空漫遊四階段：人類逐漸依賴工具之演進



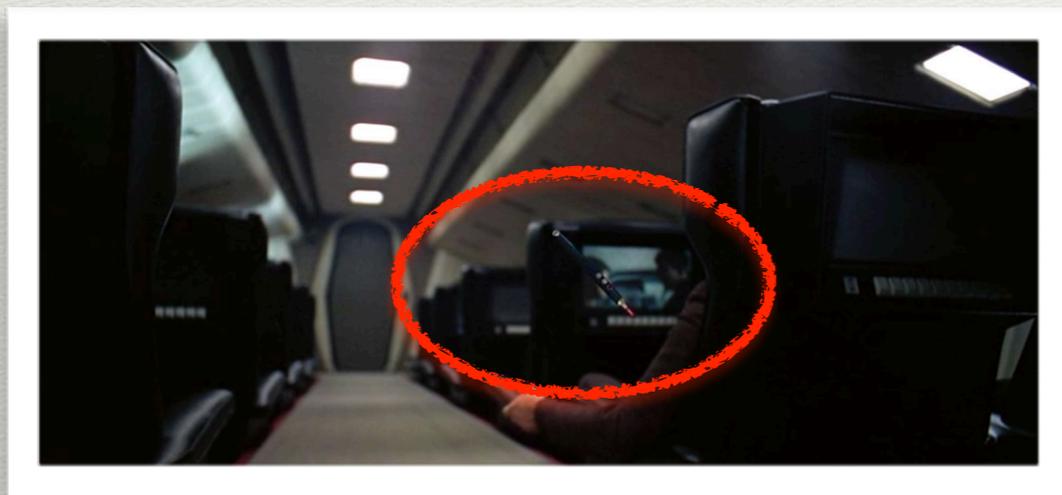
在階段1 “The Dawn of Man”中，人猿使用其他動物的腿骨捍衛領地及抵抗入侵者，說明腿骨為人類史上第一項器具。



a. 腿骨

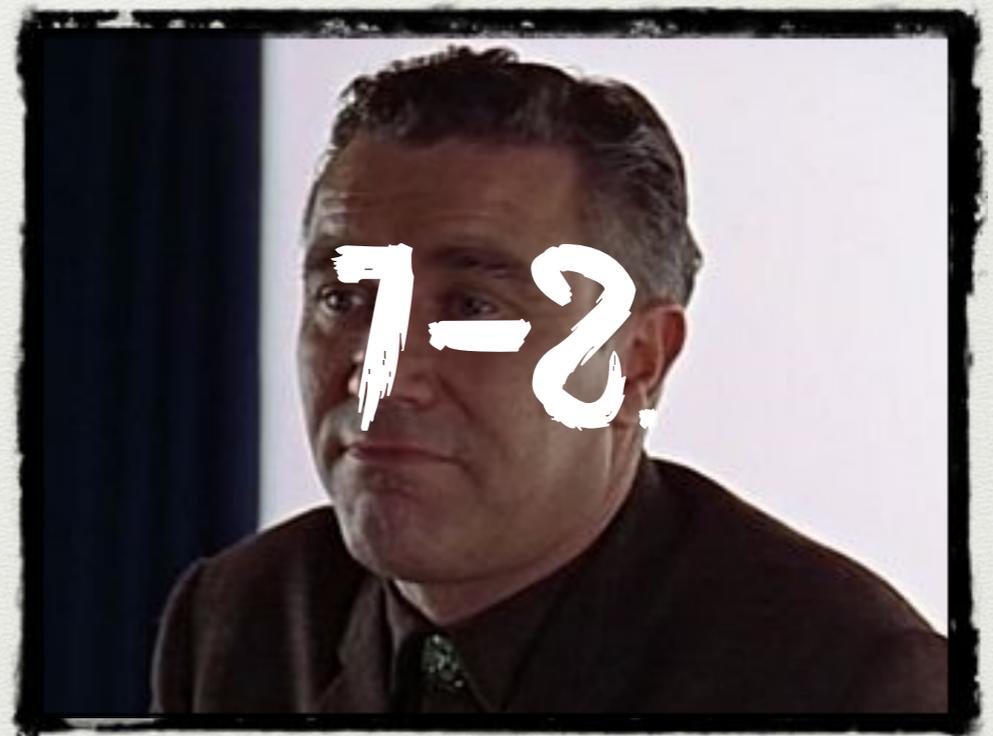


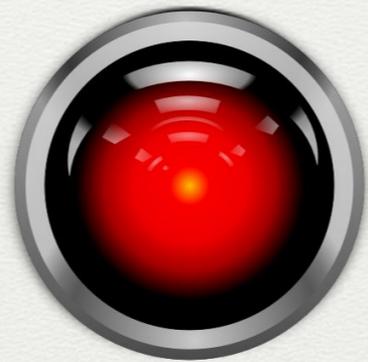
b. 太空船



c. Floyd的筆

- 階段1到階段1-2之轉場，為腿骨至太空船的鏡頭跳接；之後在太空船內又有筆從Floyd口袋中飄出之場景。
- 大腿骨是**武器**，太空船是**載具**，筆則是書寫**器具**，三者**形狀相似**，強化三種物體間的關連，暗示**人類因智能的演進得已使用更為複雜的工具**。

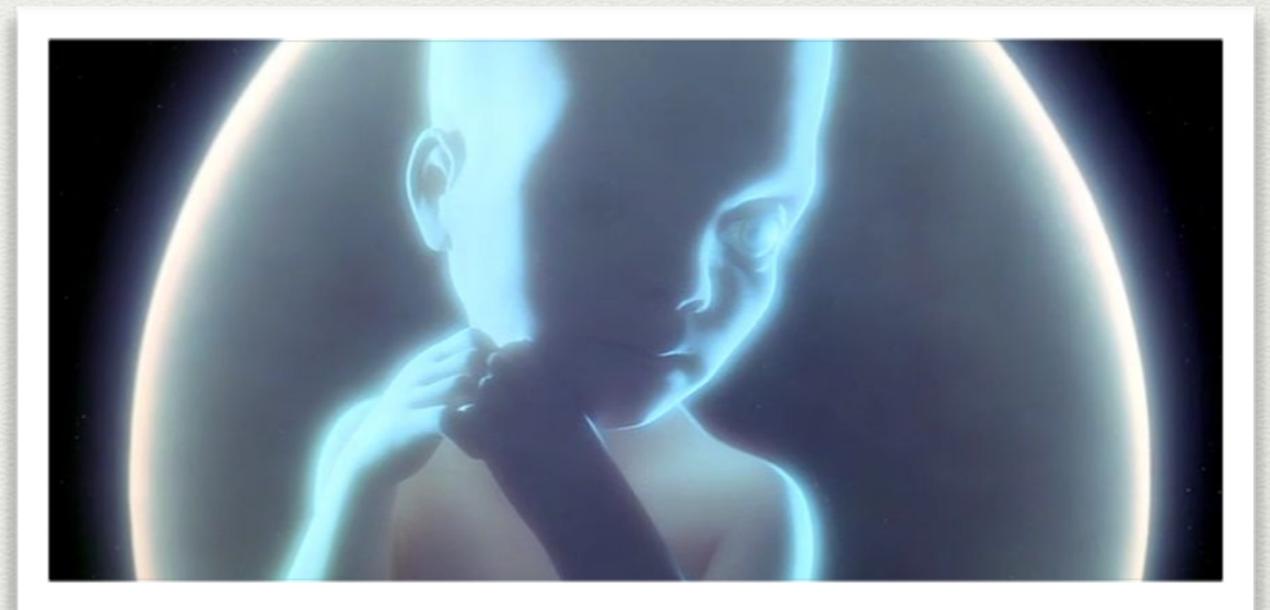




- 在第2階段“Jupiter Mission”中，HAL9000的出現又再次顯示人類智能的躍進。
- 然而本應協助人類完成任務的HAL，卻到頭來謀殺人類，部份角色因此喪命於人類自身發明的機器，影片也藉此引發觀眾思考人類是否**過度依賴工具**。
- 延伸思考：人類因過度依賴工具，逐漸與工具結合，**工具**開始有**人的特質**，因此成為介於人與「非人」之間的「後人類」。



在第3階段“Jupiter and Beyond the Infinite”中，Bowman從人類蛻變成StarChild（將於18頁解釋）。



論文主旨 Thesis Statement

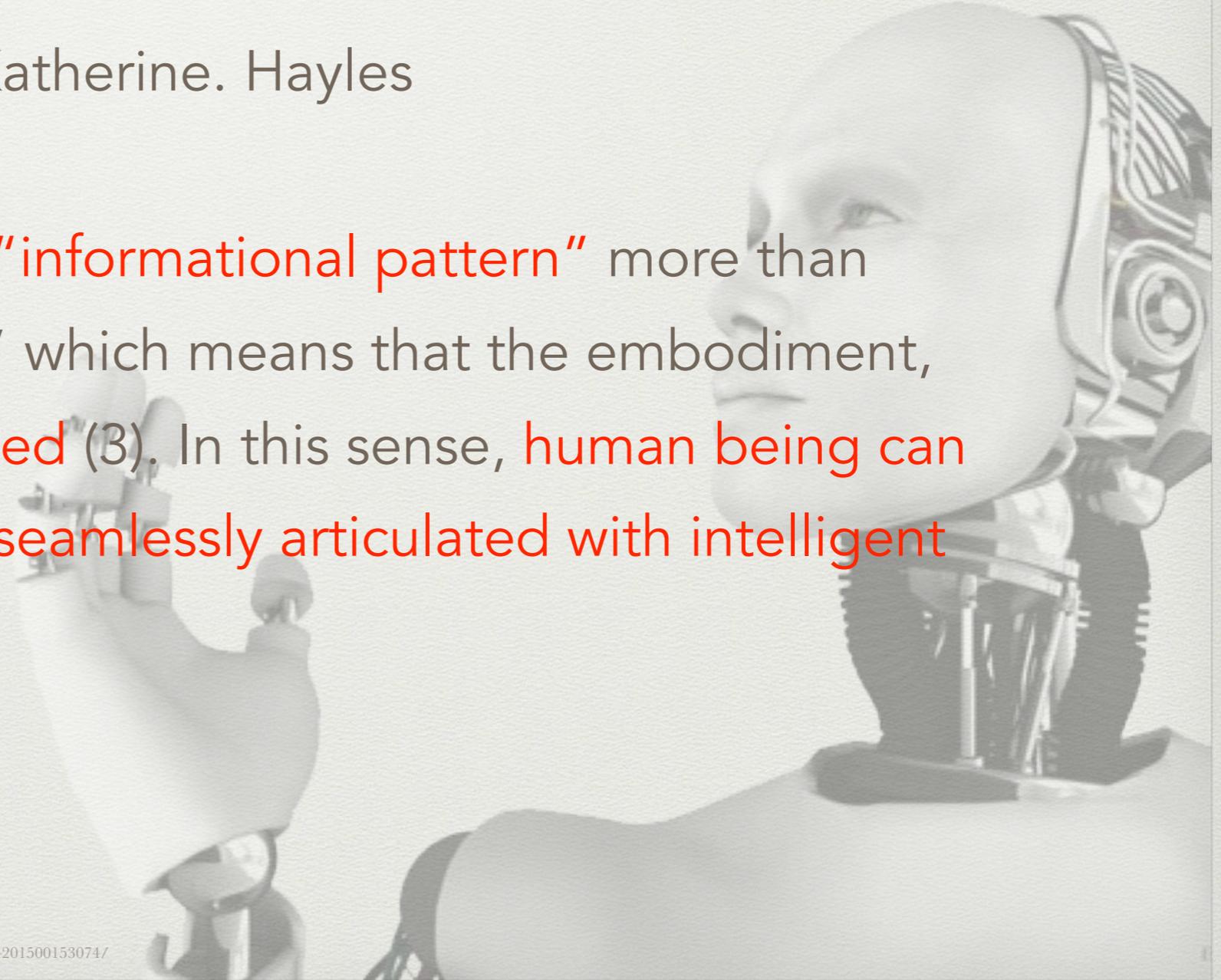
科技的進步改變了人類的樣貌，
將“人類”轉變為“後人類”。

This paper argues that technical progress change the face of human race, transforming what once is “human” into “post-human.”

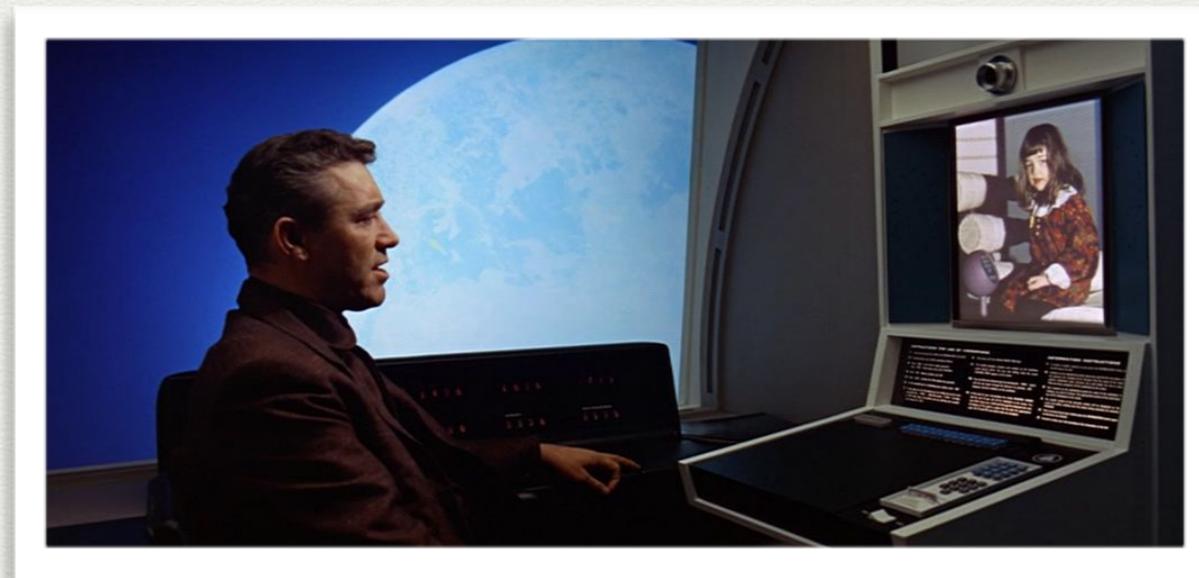
何為後人類 Post-human ?

比起具體物，後人類更**重視資訊模式**，這意指載體，如**肉體**，**是可替代的**。從這個意義上來說，**人類可被「設定」**，並與**智能機器完美結合** — N Katherine. Hayles

The posthuman values “**informational pattern**” more than “material instantiation,” which means that the embodiment, **the body, can be replaced** (3). In this sense, **human being can be “configured”**, and “**seamlessly articulated with intelligent machines**” (Hayles 3).



人類角色



Dr. Heywood Floyd

- Floyd在太空船上與位在地球的女兒視訊，視訊內容單調，難嗅出父親對女兒的思念。
- Floyd不能參加女兒的生日派對，當Floyd問女兒要什麼生日禮物，女兒想要家裡已有很多的「電話」，因為電話是能接觸父親的唯一工具。

Dr. Frank Poole



Poole在太空船上收到父母於地球拍攝的生日祝福影像，Poole對此十分**冷漠**，觀看時臉上未**露出人該有的一絲情緒波動**。



休眠中成員



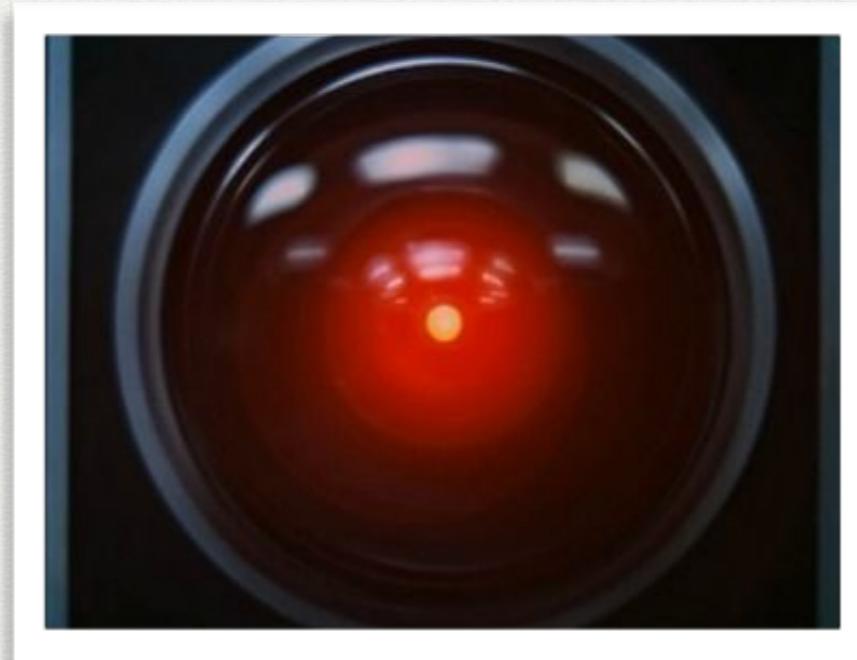
- 休眠中成員須仰賴機器維生，並且只露出一張臉，就像和機器結合一般。
- 在HAL終結他們生命時毫無招架之力。

- 除了Bowman及Poole以外的任務成員處於休眠模式，因為在抵達木星前「沒有用途 (won't be utilized)」他們，形同工具。



非人類角色

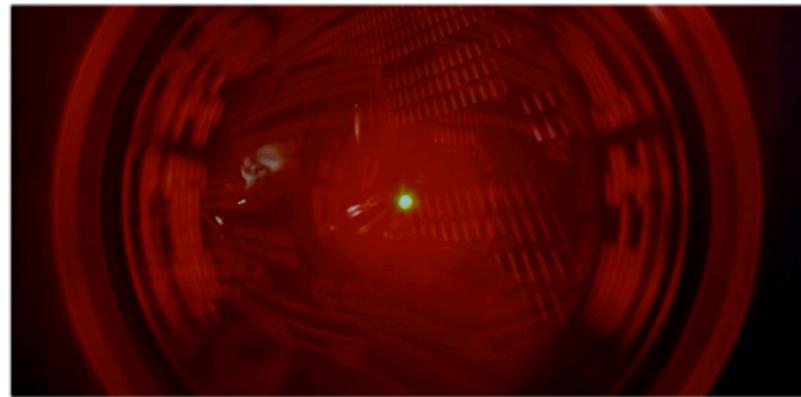
HAL 9000



- HAL是一台具感知能力、擁有且能夠發展人類情緒的超級電腦 — Sherryl Vinta
HAL is, according to, a "digital sentience," a "supercomputer and distributed network artificial intelligence (AI)" capable of processing or developing human emotions as well as other responses (Vint 120).
- 能夠重現、抑或模仿大部分人腦的活動。
"reproduce . . . or mimic most of the activities of the human brain" (01:01:13)



- 電影中出現數顆以HAL
視角拍攝之鏡頭，似乎暗
示HAL擁有**自我意識**。



在即將被關閉時，HAL得以**表現情緒**：
「Dave我好怕，我可以感覺到我的意識正在消逝，沒錯，它正逐漸模糊，我好怕...」
“I’m afraid. I’m afraid, Dave. Dave, my mind is going. I can feel it. I can feel it. My mind is going. There is no question about it. I can feel it. I can feel it. I can feel it. I’m a . . .
fraid” (01:52:29-53:50)

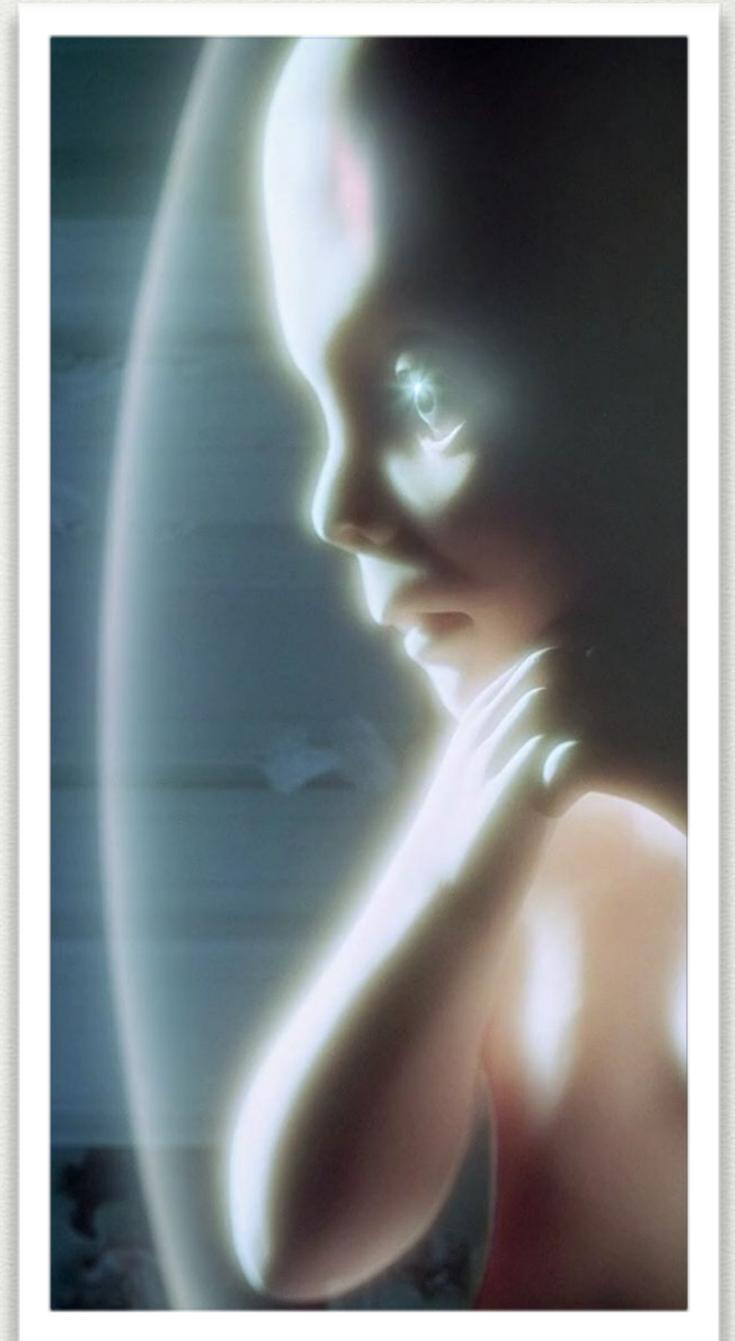


後人類

後人類的多種定義之一為，經歷“**科技蛻變**”後，**不再活在物質世界**，而是活在**資訊化世界**。透過科技蛻變，這些後人類變成機器，也因此得到永生。

one example of post-human is humans who undergo “**technological transcendence,**” the singularity whereby they “**live in digital rather than material realms**”. Through technological transcendence, humans become machines and are thus “immortal” (Vint 120).

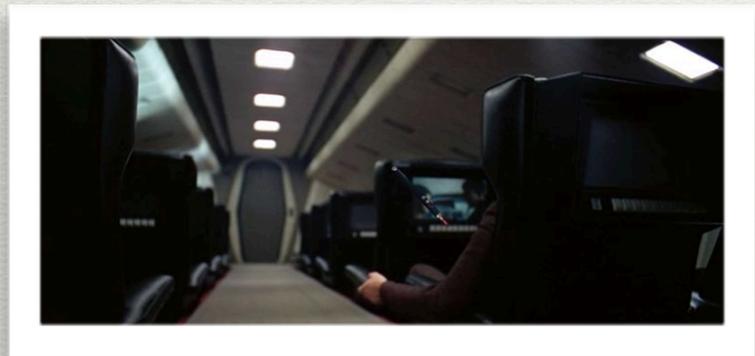
StarChild



- StarChild，人類的最終形態，後人類。

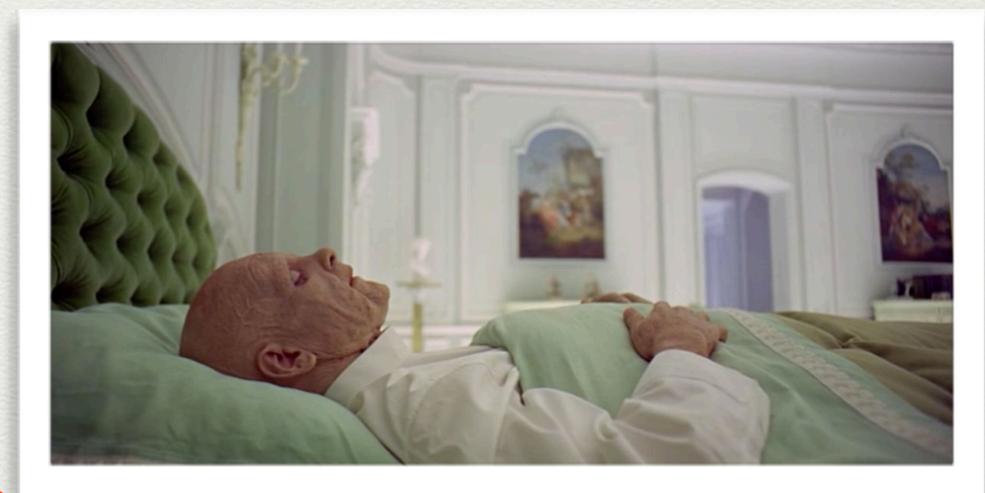
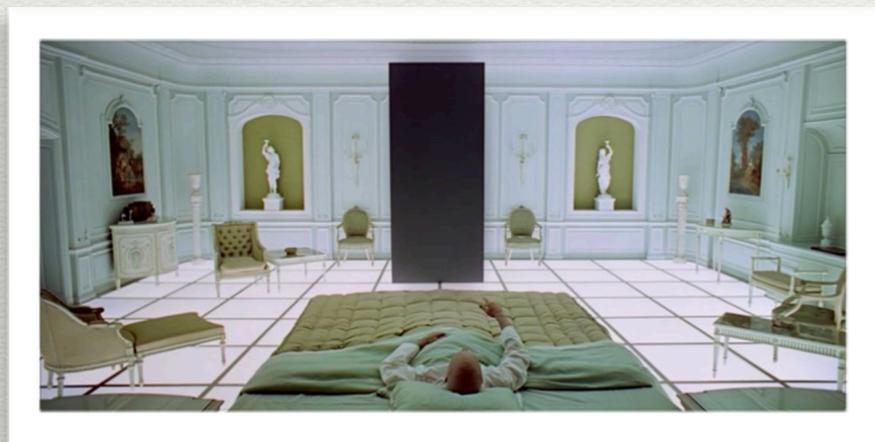


“Jupiter and Beyond the Infinite”中，Bowman打破了另一項器具：**水杯**。這個場景能看作是人類**捨棄物質**，**不再需要工具**的暗示。





Bowman進入星際隧道後衰老，在經黑色石碑轉化為StarChild的過程可視為一種**科技蛻變** (technological transcendence) 。



延伸討論

1) Hal被終結前的台詞：

- https://www.youtube.com/watch?v=WT7gbP6_ajQ
- https://en.wikiquote.org/wiki/Talk:Last_words#HAL

Hal 在說我害怕時，真的擁有人的情感，還是只是傳達輸入的情感？他之後堅持他能「感覺到」他正失去知覺，以及最後的自我介紹、唱兒歌 Daisy，Daisy等這段台詞代表什麼？

2) 歷史背景：此部影片於1968年上映。和當時的社會背景有何關係？