

子題目四

布袋戲的中國傳統與台灣元素—從台灣金光戲談布袋戲的承先啟後

施忠賢

摘要

布袋戲自中國傳到台灣，可謂開啟了一段嶄新的階段。在中國，布袋戲的發展與演變相對是平緩的、以傳承為主軸；但在台灣，則進入了一個迅速變遷、全面啟動、以創新為主軸的演化歷程。

台灣布袋戲以不到百年的時間，從傳統掌中戲演變到電視電影布袋戲，堪稱藝術演化的異數。這其間最具關鍵的指標，乃是金光戲的出現。金光戲一舉打破了戲偶、平台，以及文本等原有的布袋戲之藝術規格，成為台灣布袋戲全面性質變的重要分水嶺，同時也引發這演變後的布袋戲是否仍是布袋戲的爭論。

本論文將從木偶的演化、平台的變遷、劇情的超越這三個視角，審視金光戲所承繼的中國傳統，以及其所開創的台灣元素。木偶演化導致偶頭雕刻、戲服形式，以及操偶技巧的改變；平台變遷則使得戲台空間、音樂風格，以及燈光佈景隨之不同；劇情超越則將傳統歷史文學、忠孝節義等內涵一併翻轉。

藉由對金光戲的三視角審視，本論文將歸納掌中戲、金光戲與電視布袋戲的藝術特質，並依此重新確立它們在台灣布袋戲演變歷史的定位。

關鍵字：金光戲、台灣布袋戲、中國傳統、台灣元素